

TEATRo CoMUNITARio: RESISTENCIA y TRANSFoRMACIóN SoCIAL

Marcela Bidegain

Editorial: Atuel (Buenos Aires, Argentina)

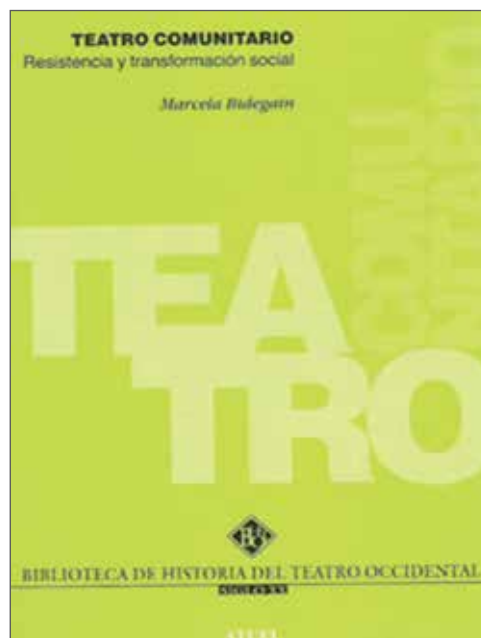
N° de páginas: 240

ISBN: 978-987-1155-45-3

Una obra indispensable para entender y visualizar los puntos en común entre teatro social y trabajo social comunitario. Así es como remarco esta obra que para mí ha sido y es de referencia, en mi proceso de investigación del teatro como herramienta en el trabajo social. La autora de esta obra, Marcela Bidegain, argentina, profesora de Letras especializada en teatro. Desde esta especialización investiga en profundidad el teatro comunitario, una metodología teatral muy desarrollada en Argentina desde los años 80, que en la actualidad cuenta con más de 30 grupos. Bidegain, además de este libro ha publicado artículos sobre este tema en revistas, libros, periódicos y sitios web. Ahora bien, el libro al que hacemos referencia es uno de los más importantes, ya que se encuentra dentro de las publicaciones de la Red Nacional de Teatro Comunitario de Argentina.

Como decía al comienzo, esta obra resulta indispensable como base para entender el potencial de esta forma de producción teatral “que es de y para la comunidad”. Porque desde esta idea parte Bidegain a la hora de hablar sobre Teatro Comunitario en este libro. Con ello, realiza un análisis de la expansión de este original movimiento artístico, vinculado a la movilidad social, desglosando características, historia, desarrollo, evolución, procesos... y, coherente a esta idea, incluso da voz a los verdaderos protagonistas, las personas que han desarrollado y dado valor a esta forma de teatro.

Concretando lo que abarca este libro, Bidegain comienza poniéndonos en contexto socio-político en el que surge el teatro comunitario, explicando los an-



tecedentes que dieron pie a su creación (teatro de calle, popular, filodramático, independiente...). Y, con esta base hacer un pequeño recorrido histórico por los diferentes grupos y proyectos hasta la fecha de la publicación.

Algo que también asienta considerar este libro como referencia para la relación entre teatro y trabajo social, es el capítulo que Bidegain dedica a explicar qué es el teatro comunitario. Partiendo desde las generalidades (donde aporta una definición) pasa a investigar elementos concretos importantes como son los integrantes, la territorialidad y la figura del director/coordinador. Con esto, también desarrolla un análisis de la metodología de trabajo, el proceso de

creación de una obra de teatro comunitario detallando aspectos como la música, la plástica y la gestión y los recursos. Y, para acabar este análisis, evalúa puntos el poder de transformación social del teatro comunitario, tanto para los participantes como los espectadores.

Ahora bien, como bien explicaba anteriormente, en esta obra Bidegain el mayor protagonismo se lo da a los proyectos de teatro comunitario y las personas que lo han llevado a cabo (3/4 partes del libro aproximadamente). Para ello, explica las experiencias del grupo Catalinas Sur, el desarrollo del Circuito Cultural Barracas (que la define como “una década de vocación comunitaria”) o el caso de Patricios Unidos de Pie (aludiendo a él como una muestra de “cuando el arte es definitivamente transformador de una comunidad”). Respecto a la importancia de los protagonistas, esta la podemos encontrar reflejada al final de cada uno de los capítulos comentados, con apéndices que muestran un listado completo de “los que formaron parte de la historia y los que hoy son parte del grupo” y las fichas técnicas de los espectáculos. Por otra parte, un último capítulo donde se recopilan testimonios de participantes en los diferentes grupos, recogidos durante la investigación de Bidegain para la escritura del libro. Y, además, como apéndice final de la obra, un listado con los datos de los grupos que forman parte de la Red de Teatro Comunitario de Argentina.

Para acabar y en resumen, resaltar algunos puntos que motivan la recomendación de este libro:

- Define el concepto de teatro comunitario, categoría ausente de los diccionarios teatrales por su desarrollo novedoso, local y en permanente cambio y movilidad. Y, también, deja constancia de esta forma de manifestación artística, con un enfoque social, que muchos consideran parte de la historia del teatro argentino.

- Como bien reflejan Adhemar Bianchi y Ricardo Talento en el prólogo (dos destacados profesionales de este movimiento teatral) tras leerlo entusiasmo y ganas de probar, de juntarse con otros y emprender caminos como los reflejados

- La investigación es un buen ejemplo de investigación participativa que tiene objetividad y, también, compromiso afectivo con las personas que conforman el objeto de la investigación. Esto da pie a que la obra sea, en cierta medida, una creación colectiva, una de las ideas centrales del teatro comunitario.

- Bidegain no sólo aporta conocimientos, sino pasión por lo que está contando. Por ello, esta obra no sólo genera conocimiento científico sino que, en cierta medida, transforma la realidad al visibilizar algo que estaba “oculto”.

- Analiza y refleja la experiencia de organización comunitaria que se multiplica y enlaza, conformando una red de diferentes lugares del país.

- Pone en énfasis que los proyectos artísticos y culturales pueden ser un lugar para la participación ciudadana y una herramienta para la transformación social. Que puede despertar conciencias y levantar pueblos, como el caso de los Patricios.

- Podemos ver, a través de las experiencias, muestras claras del potencial transformador del Teatro utilizado en un entorno comunitario.

- Nos da ejemplos claros de como esta forma de teatro tiene un potencial increíble en la situación social y política en la que nos encontramos, pues las experiencias explicadas dan fe de su resistencia en una situación similar.

Israel Hernández González