

FILOSOFÍA ZOMBI**Jorge Fernández Gonzalo****Edita: Anagrama 2011****Páginas: 224****ISBN: 978-84-339-6325-3**

Este libro fue finalista del premio Anagrama 2011 y a pesar de que han transcurrido tres años desde su publicación no ha perdido ni un ápice de actualidad. Basta ver el aumento de la fascinación que la figura del zombi despierta en la sociedad para darse cuenta de que la metáfora que nos plantea el libro tiene más vigencia que nunca. En este ensayo el zombi es un concepto, un símbolo de nuestro ego despojado de humanidad, para entender lo que no rodea: la decadencia de la sociedad en que vivimos, las desigualdades que provoca el sistema, el lenguaje que utiliza el capitalismo para atraparnos en esta conciencia hipnótica en que nos encontramos. Coincide con el pensamiento de Giovanni Sartori en que hemos pasado de ser *homo sapiens* a ser *homo videns*¹. Hemos dejado de pensar para ver sujetos pasivos, zombis inertes ante la información que nos lanzan los medios de comunicación en la actual sociedad del capitalismo globalizado. La economía de mercado reduce al individuo en un mero consumidor. Lo hace a través del lenguaje de la moda y de las marcas, mediante mensajes publicitarios engañosos. Esta es la mordedura que nos transforma como bien dice el autor: *somos zombis a disposición del hambre consumista justamente porque, como buenos zombis, no sabemos lo que somos*.

En esta obra el lector puede encontrar muchos puntos candentes: la importancia del lenguaje y de los efectos discursivos del poder como en la obra de Foucault: *Las palabras y las cosas*. Un análisis de la filmografía, en especial la obra de George A. Romero, y de lo que el autor denomina Literatura Z: bibliografía y comics de temática zombi, con referencias



a la obra de Borges o de Garcilaso. La crítica a la dependencia del hombre con su propia tecnología, el deambular de la manada que se muestra en los comics de Walking Dead a través de la mass media y las redes sociales. Esta es en definitiva, una obra que no pasa desapercibida al igual que su autor.

Jorge Fernández Gonzalo según la revista el cultural² es, aparte de seguidor incondicional de Slavoj Žižek y por consiguiente heredero del pensamiento de Jacques Lacan, uno de *“los nuevos y pujantes pensadores españoles”*. Sin embargo, este joven autor es mucho más: doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, investigador y poeta.

Óscar Cebolla Bueno

notas

¹ Homo Videns. La sociedad Teledirigida. Giovanni Sartori (Taurus 1998).

² EL cultural- <http://www.elcultural.es/revista/letras/Que-piensen-los-nuevos-filosofos-espanoles/29967>. Recuperado el 23.08.14