

Un mundo donde quepan todos los mundos

Santiago Prado Conde

Resumen

Este artículo trata sobre la perspectiva del trabajo social comunitario mediante la organización ciudadana, así como la acción colectiva y los cambios significativos a partir de este tipo de intervención social. El documental “Pochohormiga”, rodado en Argentina, gira en torno a los terribles sucesos de represión que llevó a cabo la policía ante las protestas sociales surgidas por el famoso corralito.

Palabras clave

Trabajo Social Comunitario, Movimiento comunitario, Empoderamiento.

Abstract

This paper shows the perspective of community social work by organizing citizen, collective actions and significant changes from this type of social intervention. The documentary “Pochohormiga”, filmed in Argentina, revolves around the terrible events of repression conducted by police to emerging social protests by the famous Argentinean “corralito”.

Keywords

Community Social Work, Community Movement, Empowerment.

Santiago Prado Conde

Doctor en Antropología Social.

Profesor en la Titulación de Trabajo Social en la Universidad de Vigo.

chagopc@yahoo.es



Un mundo donde quepan todos los mundos

Matiozzi, Francisco (dir.) (2004) Pochohormiga. Un mundo donde quepan todos los mundos. [DVD-documental, 30 min.]. Rosario (Argentina): AVI producciones / Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV).

En los años cincuenta del pasado siglo Naciones Unidas definió el desarrollo comunitario como el conjunto de procesos por los cuales los habitantes de un país unen sus esfuerzos a los de los poderes públicos con el fin de mejorar la situación económica, social y cultural de las colectividades; participación activa de los habitantes; y respeto a las colectividades locales (citado en PEREIRA, 2003: 63). Mucha tinta se ha vertido sobre el tema y ha derivado actualmente en perspectivas que, sin perder la esencia de la primera definición, se centran en la idea del comportamiento de la población en su desarrollo, haciendo hincapié tanto en el desarrollo comunitario como en el sostenible. En este mismo sentido, el desarrollo comunitario se dirige a aquellas comunidades que hacen uso insuficiente de la utilización y coordinación de los recursos disponibles (Nogueiras, 1996; Marchioni, 1999). Otras perspectivas, como la expuesta por Escartín (1998), refuerzan la idea de potenciar valores como la participación y el liderazgo; para esta autora el desarrollo comunitario es tanto un proceso educativo como organizativo, puesto que incide en el cambio de actitudes y en la vida en relación, y requiere de la aparición y la capacitación de nuevos líderes comunitarios. Quizás sea preciso y pertinente introducir aquí la propuesta crítica de Ledwith (2005) sobre lo que ella denomina el desarrollo comunitario radical, que no es posible sin tener en cuenta la participación social para la construcción de una conciencia crítica que genere un proceso de empoderamiento. En este mismo sentido, Fernández y López (2008) exponen que es preciso alejarse de la óptica individualista para



Cartel del documental.

tratar de resolver desafíos como la exclusión social, la desigualdad, etc., y acercarse así a una perspectiva que subraya el trabajo social comunitario mediante la organización ciudadana, con el fin de llevar a cabo la acción colectiva para que los cambios puedan ser significativos.

En momentos de crisis o de conflictividad social se hacen visibles grupos de personas que trabajan en favor de los más desfavorecidos, quizás porque el número de estos últimos incrementa considerablemente, y de manera directa o indirecta beben de las aportaciones citadas en el párrafo anterior. Esto no quiere decir que con anterioridad no existiesen, sino que pasaban desapercibidos en el campo de la esfera pública. El documental "Pochohormiga" gira en torno a este grupo de ideas y situaciones. Se encuadra en la Argentina de principios del siglo XXI y en los terribles sucesos de represión que llevó a cabo la policía ante las protestas sociales surgidas por el famoso corralito. Una de las ciudades más

castigadas por la represión fue Rosario, donde se encuadran los hechos que se relatan.

Este documental¹ se genera a raíz de la muerte de Claudio Lepratti, apodado Pocho, a manos de la policía el 19 de diciembre de 2001. Este acontecimiento genera que Claudio Lepratti se convierta en un símbolo por el trabajo social que venía realizando y su nombre proyecta una relación metonímica en el contexto local en el que sucedió, que refiere a la solidaridad, esperanza, lucha por la desigualdad y los desfavorecidos, organización comunitaria, etc. El empeño de Pocho se centraba en mejorar las condiciones de vida de los demás, lo que él exponía que era el trabajo de hormiga². De hecho, las acciones locales, encuadradas principalmente al margen del poder hegemónico, normalmente siguen la filosofía de la hormiga, del pasito a pasito, de la aportación del granito de arena de muchos para hacerse fuertes y poder generar mejores condiciones de vida en las comunidades.

En una de las represiones policiales mataron a Claudio Lepratti, cuando subido al tejado de una escuela, en la que colaboraba como ayudante de cocina, gritaba a la policía que parase de disparar porque había niños. El disparo fue a la garganta. Una garganta que Pocho no utilizaba para reclamar comida: *“La garganta de Pocho era para eso, para intentar lo que para otros es imposible; y ahí fue el disparo, no fue a la panza. A la pancita va cuando pedís comida, cuando gritas por los otros va a la garganta”*³.

Sin embargo, lo curioso de la muerte de Pocho es que el ministro Lorenzo Domínguez había exigido que en la represión de protestas sociales deberían utilizarse balas de fogueo y ese día se habían utilizado de plomo.

Las calles de la ciudad de Rosario están pintadas con el lema “Pocho vive” y su recuerdo se expande y su ejemplo se multiplica, se subraya en el documental. “Un mundo donde quepan todos los mundos” es el sugerente subtítulo del documental; el mismo Claudio Lepratti explica que es una idea que recoge del movimiento zapatista. Es decir, un canto a la diversidad, al respeto, a un mundo diferente y con menos desigualdades. Pocho es presentado como una hormiga *“exploradora y a la vez obrera, altamente calificada, sin mencionar, por supuesto, las tareas de organización interna de los hormigueros y las vinculadas con la capacitación de nuevos líderes comunitarios”*.

El documental traza un recorrido desde que Claudio Lepratti cursaba la educación secundaria, con el fin de mostrar que ya desde joven era representado como un adelantado que tenía inquietudes por ayudar a los más desfavorecidos: *“no era un desubicado frente al grupo”*, como expone uno de sus profesores, sino que buscaba otras cosas. Sus mismos compañeros de secundaria lo definen como una persona que destacaba por su sencillez, su espíritu de colaboración, como una persona que nunca confrontaba, en el peor de los sentidos, y que siempre mantenía un mismo estado de ánimo. A pesar de la sorpresa en su familia, decide ir al seminario salesiano ubicado

notas

¹ Este documental se utiliza como documento de trabajo con el alumnado de la materia Antropología Social y Cultural de primero de Trabajo Social de la Universidade de Vigo, Campus de Ourense, desde el año 2010.

² En el principio del vídeo aparece el mismo Claudio Lepratti hablando sobre el trabajo que realizaba, lo que nos hace intuir que posiblemente se estuviera realizando algún tipo de documental sobre la vida de esta comunidad o persona en concreto.

³ A lo largo del texto se utilizan las comillas para exponer literalmente las palabras de los personajes del documental, y se destacará a la persona que las emite. Aquellas citas que no aparecen destacadas por la persona que las expresa se refieren al narrador del documental.



Pintada recordando a Pocho en Rosario.

en la ciudad de Funes, en el área metropolitana del Gran Rosario (provincia de Santa Fe), para formarse como hermano coadjutor⁴ y consagrar así su vida a ayudar a los más desfavorecidos. Antes de terminar su etapa de seminarista abandona esta institución porque no le permiten trasladarse a vivir fuera de esta para asistir a los que se encuentran en dificultades. Pocho ya no estaba dispuesto a esperar para ayudar a los demás: *“la gente no puede esperar tanto tiempo”*, destaca su hermana que eran las palabras de Pocho para explicar el porqué de su decisión; seis meses antes de terminar sus estudios abandona el seminario. Esta situación explica que Pocho únicamente hace los votos de pobreza y castidad, pero no los de obediencia.

Se traslada a vivir al barrio de Ludeña en la ciudad de Rosario⁵, donde se encuentra con el párroco Edgardo Montalvo⁶, que lo introduce en la vida social. Allí comienza a dinamizar a un grupo de adolescentes que van a ser conocidos como “La Vagancia”, es decir, se juntaban para hacer cosas

juntos porque no había actividades ni propuestas para los adolescentes en el barrio. Así comenzaron a realizar campamentos, sesiones para escuchar música juntos, actividades de cocina, etc. El empeño de Pocho consistía en que todas las hormigas se encontrasen, se conociesen, compartiesen sus conocimientos, etc., con el objetivo de que fueran fuertes para afrontar el momento en el que el *“Rey de los hormiguicidas pronunció aquello de que: Hay que pasar el invierno, mientras aplicaba el plan del invierno eterno”*. Sin embargo, Pocho predicaba que el invierno eterno no existe, que *“¡Podemos y debemos construir la Primavera!”*.

Por lo tanto, la idea destacada y expuesta en el documental es que los movimientos comunitarios formados por miles de hormigas deben conocerse y unirse para generar un cambio en el elefante, que es la metáfora con la que denominan al sistema. Es decir, el sistema es más grande que un simple movimiento, pero la unión y el trabajo en conjunto generarán fuerza suficiente para generar cambios. Quizás uno de los aspectos que mejor recogen la idea de Pocho y lo que éste supuso socialmente es la expresada por los jóvenes que formaban el grupo La Vagancia: *“juntarnos nosotros y empezar a transformar, primero a nosotros y después a los demás con esa energía que tenía él. Pero bueno, hay muchos Pochos, hay muchos Pochos”; “la puerta abierta a elegir”; “poder vivir de otra forma y relacionarse de otra forma (...) aprender a reírse, no solamente como gozar uno mismo, sino de reírse y también crear la risa como una forma de resistencia”*. Es decir, todos pueden ser sujetos activos, actores sociales y propiciadores de cambio en el propio medio. No se trata de tener un líder, sino que las aportaciones de todos suman y son necesarias para que reviertan significativamente en el medio, como sucede con las hormigas. Acciones que emergen de la comunidad, que son

sentidas como propias y que tienen su punto de inicio y de encuentro en las vidas vividas en la vida cotidiana. El trabajo realizado por Pocho se encaminaba en esta dirección. De hecho, tras su muerte, surgió el movimiento el Hormigazo, que significa que *“Pocho Lepratti sigue pedaleando hoy por el mismo camino que pedaleaban aquellos que soñaban con una sociedad más justa”*, como destaca el periodista Carlos del Frade.

El documental dedicado a la vida, muerte y futuro de las ideas y acciones de Claudio “Pocho” Lepratti termina exponiendo que *“El 5 de agosto de 2004 Esteban Velázquez fue sentenciado a 14 años de prisión como autor material del crimen”*. *“La justicia aún no investigó quién impartió la orden de reprimir, ni quiénes son los responsables políticos del Diciembre Trágico del 2001”*. Sin embargo, como indican las calles de Rosario, *Pocho Vive*. Sus ideas sobre el encuentro de hormigas y su forma de actuar han generado todo un movimiento social que ha conseguido que su nombre presida una escuela, una plaza, una biblioteca, un merendero, etc. En el presente, este documental se ha convertido en material educativo⁷ de las escuelas de la ciudad de Rosario y ha sido proyectado en distintos lugares del mundo, como Barcelona, Francia, Cuba, Italia, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Agrupación Claudio “Pocho” Lepratti. Recuperado el 21 de diciembre de 2012 de: <http://www.lapocholepratti.com.ar/sobrePocho.php>

Escartín, M^a José, (1998). Manual de Trabajo Social. Modelos de práctica profesional. Alicante: Aguaclara.

Fernández, Tomás y López, Antonio (2008). Trabajo Social Comunitario: afrontando juntos los desafíos del siglo XXI. Madrid: Alianza.

<http://www.pochormiga.com.ar/>. Recuperado el 12 de diciembre de 2012.

Instituto nacional de Estadística y Censos. <http://www.indec.gov.ar/>. Recuperado el 21 de diciembre de 2012 de: <http://www.indec.gov.ar/nuevaweb/cuadros/74/sh-pobreza1.xls>

Ledwith, Margaret (2005) Community Development: A Critical Approach. Bristol: Policy Press.

Ludueña (Rosario). Recuperado el 14 de enero de 2013 de: http://es.wikipedia.org/wiki/Ludue%C3%B1a_%28Rosario%29

Marchioni, Marco (1999). Comunidad, participación y desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria. Madrid: Popular.

Moreno, Isidoro (2000). “Quiebra de los modelos de modernidad, globalización e identidades colectivas”. En J. Alcina, y M. Calés (Eds.), Hacia una ideología para el siglo XXI. Ante la crisis civilizatoria de nuestro tiempo (pp. 102-130). Madrid: Akal.

Nogueiras, Luís M. (1996). La práctica y la teoría del desarrollo comunitario: descripción de un modelo. Madrid: Narcea.

Pereira de Freitas, Orlando M, (2003) As escolas e o desenvolvimento comunitário na sub-região de Alto Trás-Os-Montes. Tesis doctoral no publicada. Departamento de Teoría e Historia da Educação, Universidade de Santiago de Compostela.

notas

⁴ Recuperado el 12 de diciembre de 2012 de: <http://www.lapocholepratti.com.ar/sobrePocho.php>.

⁵ Rosario, ciudad ubicada en la provincia de Santa Fe, es la tercera ciudad más poblada de Argentina, con más de un millón de personas. En los años anteriores al Corralito el nivel de desempleo en la ciudad de Rosario y su área metropolitana era de los más altos de Argentina y el porcentaje de hogares en situación de pobreza se situaba en el año 2001 en el 27,3% y el de personas en el 35,8%, aumentando en el año 2003 al 48,6% y al 61,0% respectivamente (Instituto nacional de Estadística y Censos, recuperado de: <http://www.indec.gov.ar/>).

⁶ En la siguiente información extraída de la Wikipedia se informa: “Se destaca en el barrio la tarea social del padre Edgardo Montalvo, al frente de una capilla que convoca a la gente más humilde del barrio. Su comedor y lugar de Encuentro “Betania” da amparo y alimento a cientos de niños del barrio” (Recuperado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Ludue%C3%B1a_%28Rosario%29).

⁷ Recuperado el 12 de diciembre de 2012 : <http://www.pochormiga.com.ar/>