

comunidad- ya que posibilita el conocimiento de las necesidades sentidas por las personas en el territorio. El proceso metodológico aparece vinculado a un modelo de desarrollo local estratégico, holístico, participativo, sostenible e integrador.

El capítulo proporciona, al mismo tiempo, una descripción de las principales herramientas y técnicas, individuales y grupales, que se utilizan en el análisis e intervención comunitaria desde el Trabajo Social, tanto desde una perspectiva cualitativa como cuantitativa; todas ellas necesarias para gestionar y sistematizar la intervención comunitaria.

El séptimo y último capítulo del libro, Ámbitos y prácticas de intervención comunitaria en Trabajo Social da cuenta de los diferentes ámbitos profesionales en los que los trabajadores sociales comunitarios desarrollan su ejercicio profesional, así como sus principales actuaciones más allá de lo estrictamente "territorial". El autor recoge experiencias en trabajo social comunitario en los distintos sistemas de protección social: sistema de servicios sociales, sistema de salud, sistema educativo, justicia, vivienda-hábitat, sistema de dependencia, y mediación comunitaria. Así mismo, Enrique Pastor, recopila diferentes experiencias comunitarias en España, reflexionando nuevamente sobre la necesidad de sistematizar y definir buenas prácticas comunitarias, identificando características comunes de todas ellas para ser consideradas como tales.

Completa la obra una bibliografía extensa que permitirá seguir profundizando en la intervención comunitaria en Trabajo social.

Para finalizar, se puede afirmar que Trabajo Social con Comunidades es ya una lectura impres-

cindible para los y las trabajadores/as en nuestro país; una guía de inestimable ayuda en sus intervenciones con la comunidad.

Carmen Verde Diego
Profa. Titular de Trabajo social en la Universidad de Vigo

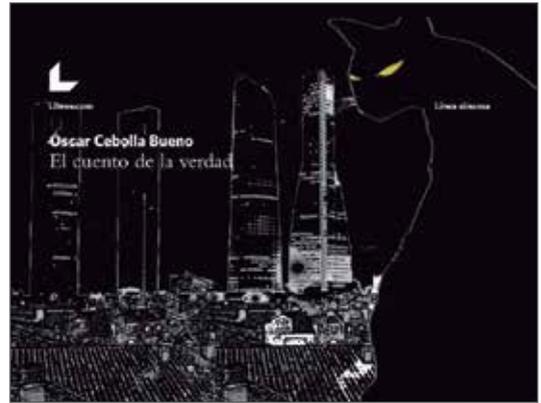
Óscar Cebolla Bueno (2015)
EL CUENTO DE LA VERDAD
 Madrid. Libros.com
 ISBN: 978-84-16616-19-0
 Págs 52

Óscar Cebolla, profesional polivalente, ilustrador y humorista gráfico, nos presenta su segundo cuento: *El cuento de la verdad*.

Es un cuento ilustrado con una “estética oscura más propia de los comics de Frank Miller” -como afirma el propio autor-, recreado en un ambiente nocturno, urbano, *underground*, añadiría yo. En este sentido, hay que felicitar al autor por la minuciosidad de los detalles en las imágenes y la capacidad que ha tenido para trasladar al lector a la ciudad dónde se desarrolla la acción: Madrid como escenario central del relato.

A diferencia de su primera obra, *Cho-Li y el tesoro más valioso del mundo* (<http://cho-li.weebly.com/pedidos.html>), éste es un cuento para adultos. El relato tiene “moraleja” existencial y política en el sentido más literal del término: impeliendo a todos y cada uno de nosotros a la participación activa en la “*Polis*”, en la Comunidad con mayúsculas de la que formamos parte.

Como escribe en el prólogo Jorge Fernández Gonzalo (*Filosofía Zombi*, Anagrama) “es un pequeño cuento ilustrado donde el protagonista, el gato Mou, expone que Nosotros, cada uno de nosotros es una multitud” o una *mayoría* –diría Oscar Cebolla-, donde no queda más remedio que pensar antes de actuar, qué asumir que es responsabilidad de cada ser humano (o gatuno en la obra) el tipo de acciones que se llevan a cabo en estos inciertos tiempos de crisis, incertidumbre, impotencia e indecisión colectiva, donde las “hienas



que ostentan el poder” intentan confundir con sus relatos a los “gatos pardos”...

De rabiosa actualidad, el libro de *El cuento de la verdad*, nos exhorta a tomar conciencia de ese *espacio de confort* en el que habitan muchos ciudadanos (el espacio de la “indiferencia”) para -desde el descubrimiento de la verdad- transformarlo en un espacio creativo de proyectos vitales personales, profesionales y comunitarios valientes.

Se dice en la *Sinopsis* del libro que es “capaz de cambiar” a quién escucha *su verdad*. Permítanme expresar mi experiencia personal tras su lectura: he vivido la mayor parte de mi vida en un tiempo verbal hipotético-condicional, atrapada en el ritmo frenético de la cotidianidad: ¡Si fuera o fuese capaz de priorizar lo trascendental ante lo apremiante!, ¡Si pudiera o pudiese dedicar mi tiempo a lo importante antes que a lo urgente!...