

Silvia Pérez Cruz (2016)

DOMUS

Universal Music

“Domus” (Universal Music, 2016) es la banda sonora que Silvia Pérez Cruz ha compuesto para “Cerca de tu casa”, una película que narra el drama de los desahucios y que cuenta con la propia artista como protagonista de la película.

No esperemos un disco ramplón y simple al uso de canción protesta. “Domus” es un disco que tiene cierto sabor a apuesta personal. Compuesto y producido íntegramente por la cantante, ofrece un trabajo artesanal realizado con sensibilidad y buen hacer, con un sonido repleto de tonalidades que ofrece sugerentes sensaciones. Podría aventurar que no es una banda sonora al uso, sino que sigue su propio camino, ya que aunque el hilo conductor es la construcción del film, sus canciones se desarrollan de forma independiente, pequeñas joyas que se prestan a escucharlas una y otra vez de forma independiente de la película.

Las letras de las piezas muestran con delicadeza, la realidad social que nos ha tocado vivir. Escuchamos el sentir de la calle. Así, destaca, “*Sí se puede*”, un tema redondo con una sección de cuerda bellísima, creado a partir cánticos reales que se escuchaban en manifestaciones y marchas. En la misma línea encontramos la carta de presentación que ha supuesto “*No hay tanto pan*”, frase que evoca consignas de indignación de los últimos años y que recuerda la importancia de la participación ciudadana en estos momentos cruciales de nuestra democracia.

Pero Domus regala también mensajes de esperanza, es en mi opinión lo acertado en este polí-



drico disco. Canciones coloridas y alegres como “*Ai ai ai*” y “*Cuota Da Lua*”, con ritmos sudamericanos y ritmos de lambada incluidos o el corte que brilla con luz propia, “*De Frente*”, que susurra un pensamiento que va in crescendo lanzando sonidos positivos que nos transmiten imágenes de luz y magia.

Lo impresionante de “Domus”: las variantes de estilos y recursos sin perder la sencillez global del trabajo. Es la magia de Silvia Pérez Cruz que ofrece composiciones aparentemente sencillas que van tornándose en temas complejamente bellos. A destacar especialmente, a parte de la producción y composición, su voz estremecedora.

Redondo trabajo de una artista polifacética que llena de matices sus trabajos como ha demostrado en sus diferentes discos: desde habaneras a

flamenco, del folk a la bossa nova, porque la voz de Silvia es como ella misma, una voz en libertad y llena de compromiso que no se ajusta a los parámetros establecidos.

Manuel Gutiérrez Pascual
Trabajador Social